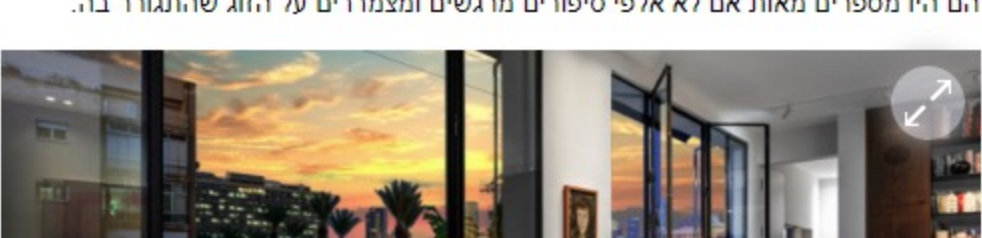


ברוח שנות ה-70 לצד חידושים ועיצוביים מודרניים: ביקור מרתק בדירה תל אביבית

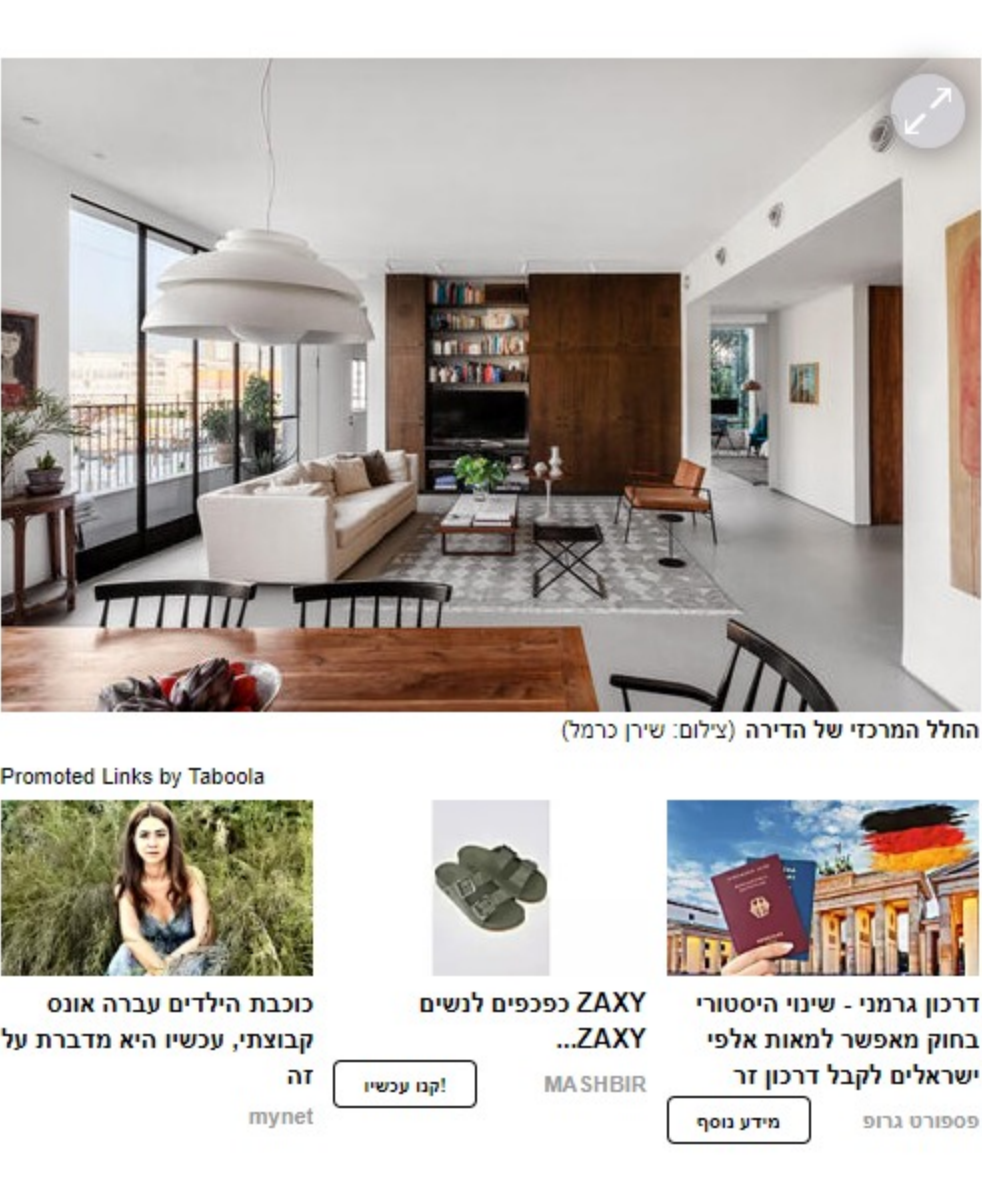
הדירה התל-אביבית מספרת את סיפורם המרתק של ניצולי השואה שגרו בה במשך שנים. העיצוב החדש חיבר בין ההיסטוריה של הקירות לסגנון עיצובי מודרני שיצר לנו ביקור מרתק

יוסי וקנין | עודכן 13.08.23 | 23:39



תל אביב מבعد מבעד לחלון הדירה עיצוב יהודה בן ישי, באדיבות ארטפורו מפתחי ברזל (צילום: שירן כרמל)

אלו סיפורים שמחברים בין הישן לחדש, בין העבר לעתיד, בין האכזבות לתקוות ולחלומות. המעצב יהודה בן ישי, הצליח בדרכו החכמה והיצירתית לשמר את סיפורו של הבית המיוחד ואת רוח שנות ה-70, לצד חידושים ועיצוביים שמניקים להכל ניחוח מודרני ושלי.



החלל המרכזי של הדירה (צילום: שירן כרמל)

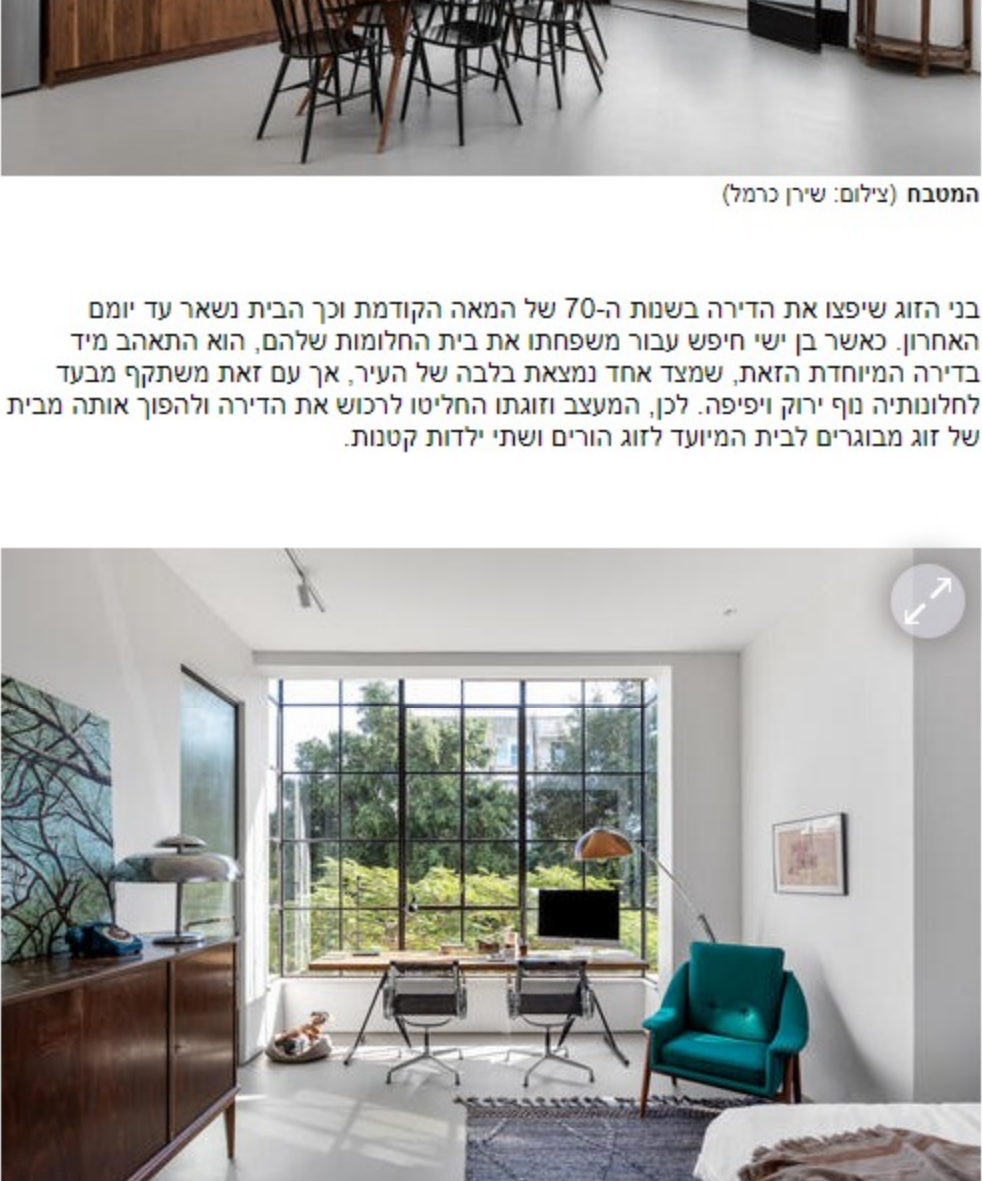
Promoted Links by Taboola

קובכת הילדים עברה אונס קבוצתי, עכשיו היא מדוברת על זה [קני עכשיו!](#) mynet

כפכפים לנשים ZAXY...ZAXY [קני עכשיו!](#) MASHBIR

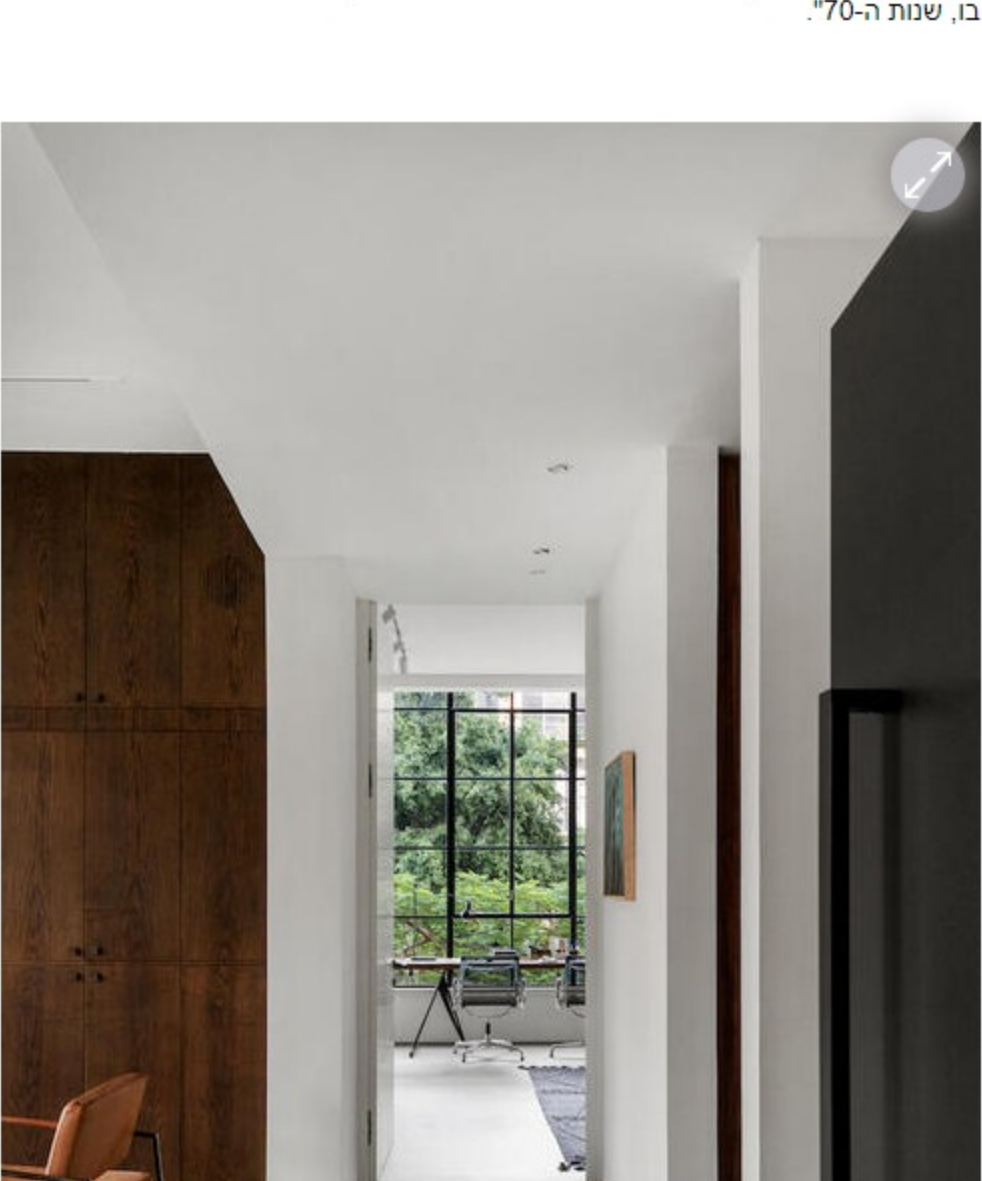
דרכון גרמני - שינוי היסטורי בחוק מאפשר למאות אלפי ישראלים לקבל דרכון זר [מידע נוסף](#) ספורטס גרוז

הדירה בת ה-118 מ"ר, ממוקמת באחד מהבניינים המקיפים את כיכר רבין בתל אביב. היא נרכשה בשנות ה-70 על ידי זוג ניצולי שואה, שהקדישו את כל חייהם למען ילדיהם מעוטי יכולת ואלו שלא שפר עליהם מזלם. הם עטפו וחיבקו באהבה את ילדי תל אביב העוזבים, הכניסו אותם לביתם, אירחו ודאגו להם כאילו היו שלהם.



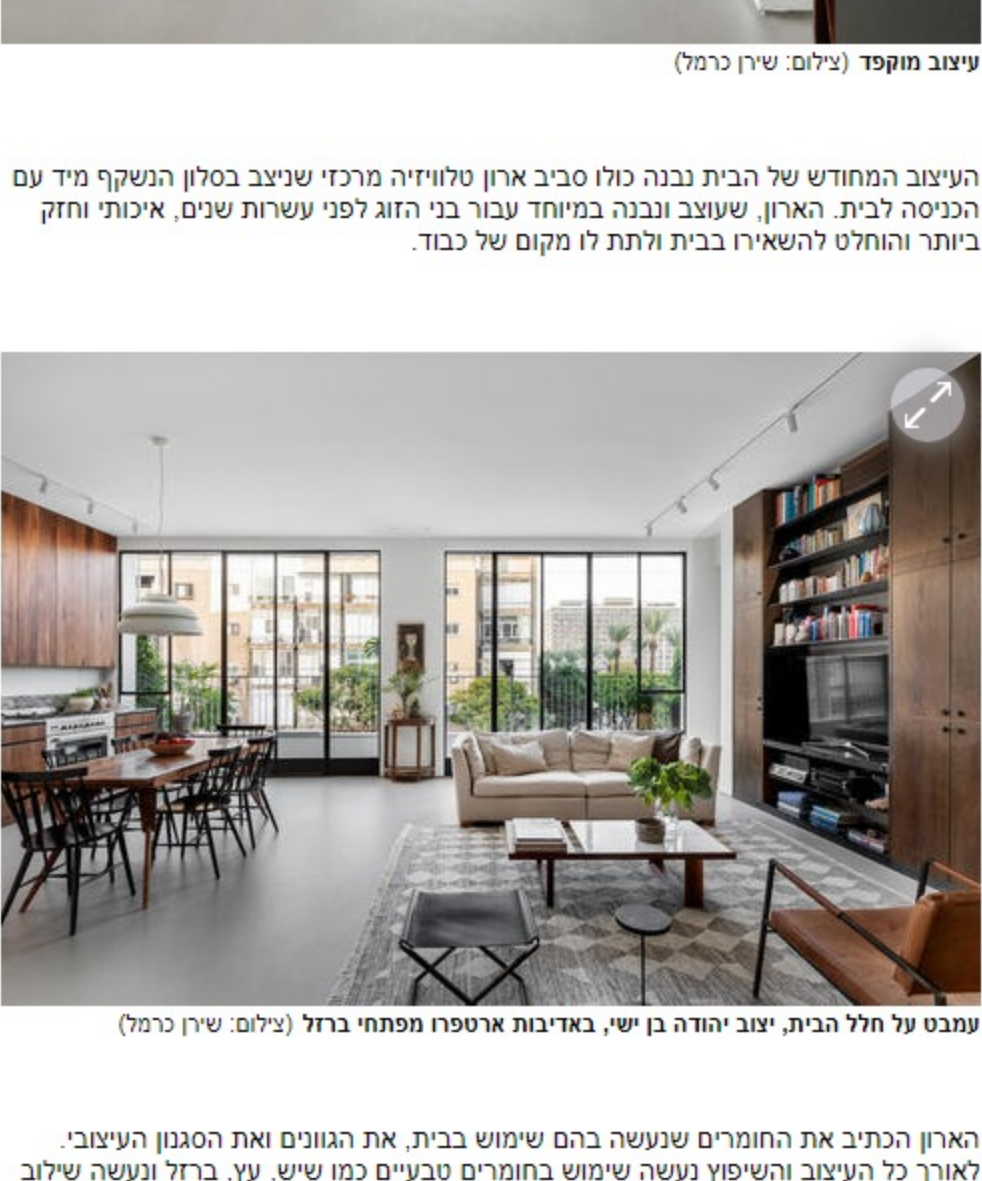
המטבח (צילום: שירן כרמל)

בני הזוג שיפצו את הדירה בשנות ה-70 של המאה הקודמת וכך הבית נשאר עד יומם האחרון. מאשר בן ישי חיפש ענבור משפחתו את בית החלומות שלהם, הוא התאהב מיד בדירה המיוחדת הזאת, למצא אחד ממצאתי בבלה של העיר, אך עם זאת משתקף אהבה מעט לחלונותיה מות יופיפה. לכן, המעצב זוגותו החליטו לרכוש את הדירה ולהפוך אותה מבעד של זוג מבוגרים לבית המיועד לזוג הורים ושתי ילדות קטנות.



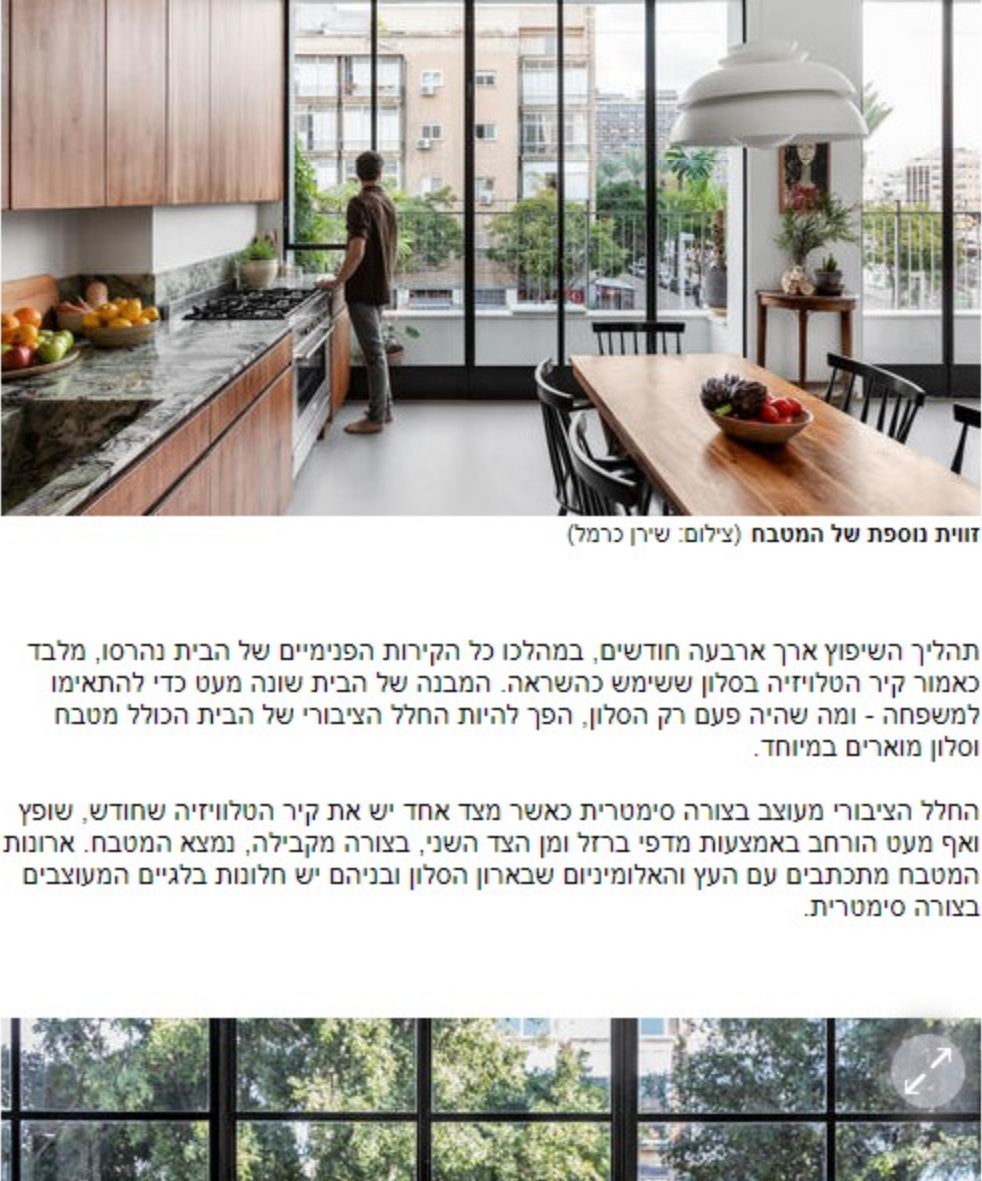
חלל מקסים (צילום: שירן כרמל)

כאשר הם רכשו את הבית, הם רכשו אותו ביחד עם כל הפרטים והחפצים של בני הזוג. "קיבלנו את הבית עם הבגדים בענבור משפחתו את כל הכלים במטבח. בזמן שפינונו וארזנו את הדירה, למדתי להכיר את הזוג שחי פה, דרך הפרטים, המסמכים והתמונות. החלטתי שאני רוצה להשאיר את הזיכרון שלהם בתוך הבית ואעביר את סיפורם הלאה", מספר לנו המעצב המוכשר וממשיך: "התחברתי מאוד להיסטוריה של הבית. בתור מעצב אני תמיד מחבר את נושא הרגש. מעבר לעוד עיצוב יפה, חשוב לי להתחבר לבית, שיהיה בו גם עומק ותוכן. לכן, אחת מהחלטות שלקחנו הייתה לעצב את הבית ברוח התקופה המתאימה לזוג שהתגורר בו, שנות ה-70".



עיצוב מוקפד (צילום: שירן כרמל)

העיצוב המחודש של הבית נבנה כולו סביב ארון טלוויזיה מרכזי שניצב בסלון הנשקף מיד עם הכניסה לבית. הארון, שעוצב ונבנה במיוחד עבור בני הזוג לפני עשרות שנים, איכותי וחזק ביותר והוחלט להשאירו בבית ולתת לו מקום של כבוד.



עמבט על חלל הבית, יצוב יהודה בן ישי, באדיבות ארטפורו מפתחי ברזל (צילום: שירן כרמל)

הארון הכתיב את החומרים שנעשה בהם שימוש בבית, את הגווניו ואת הסגנון העיצובי. לאורך כל העיצוב הוסיפו ענבור שימוש בחומרים טבעיים כמו שיש, עץ, ברזל ונעשה שילוב גמיש. קיר הטלוויזיה בסלון ששימש כשראה. המבנה של הבית מעט כדי להתאימו החללים משולבים גם שיש, עץ (בזכות ארוחת האמבטיה שעוצבו ויצרו בנגרות אישית חלל - ניתן להזהר בקלות. כך החלל הציבורי יכול להפוך ברגע ללופט אירוח אורבני מרווח ומואר.

המטבח כולו עוצב בהשראת הארון בסלון וצבעיו. ארונות המטבח נבחרו בגווני חום עמוק, שיתכתבו באותה השפה העיצובית של הארון הממוקם בקיר המקביל.

מכיוון שלבן ישי היה חשוב לשמור על סימטריה, המטבח הפך למעט מתאגר שכן הוא צריך להיות ממוקם אך ורק בצורה המקבילה לארון בסלון. על קיר שהוא יחסית קטן, אך עם זאת היה צורך משהי במטבח נח, מאובזר ומצוייד במקומות אחסון, רבים, עבור המשפחה שאוהבת לבשל ולארוח.

הפתרון היה לבנות מטבח מהרצפה ועד התקרה, וזה המון בתחשב בעובדה שקירות הבית מגיעים לשלושה מטרים ו-30 ס"מ. כך שאולי המטבח נראה פשוט, אך כשפותחים את הדלתות, מה שמאפשר להציב ולתכנן כל התהליך קובי ופותר על היופי של החלונות, רמשים מבוזרי. "פחדנו מרמת האיטום, אבל לא חשבו לותר על היופי של החלונות, שמבחינתי הם כמו התנשיות של הבית. בחרתי לעבוד עם קובי חליפה מארטפורו, שהכרתי במהלך עבודתי על פרויקט אחר. לאורך כל התהליך קובי פתר לנו המון בעיות ודילמות. שכן המפתחים מאוד גדולים וגבוהים והיה צורך בתכנון מדויק ונכון. אחרי ההתקנה היינו בהלם מהעבודה ומרמת הגימור והבידוד, כשהחלונות סגורים לא שומעים דבר".



חדר שינה, עיצוב יהודה בן ישי, באדיבות ארטפורו מפתחי ברזל (צילום: שירן כרמל)

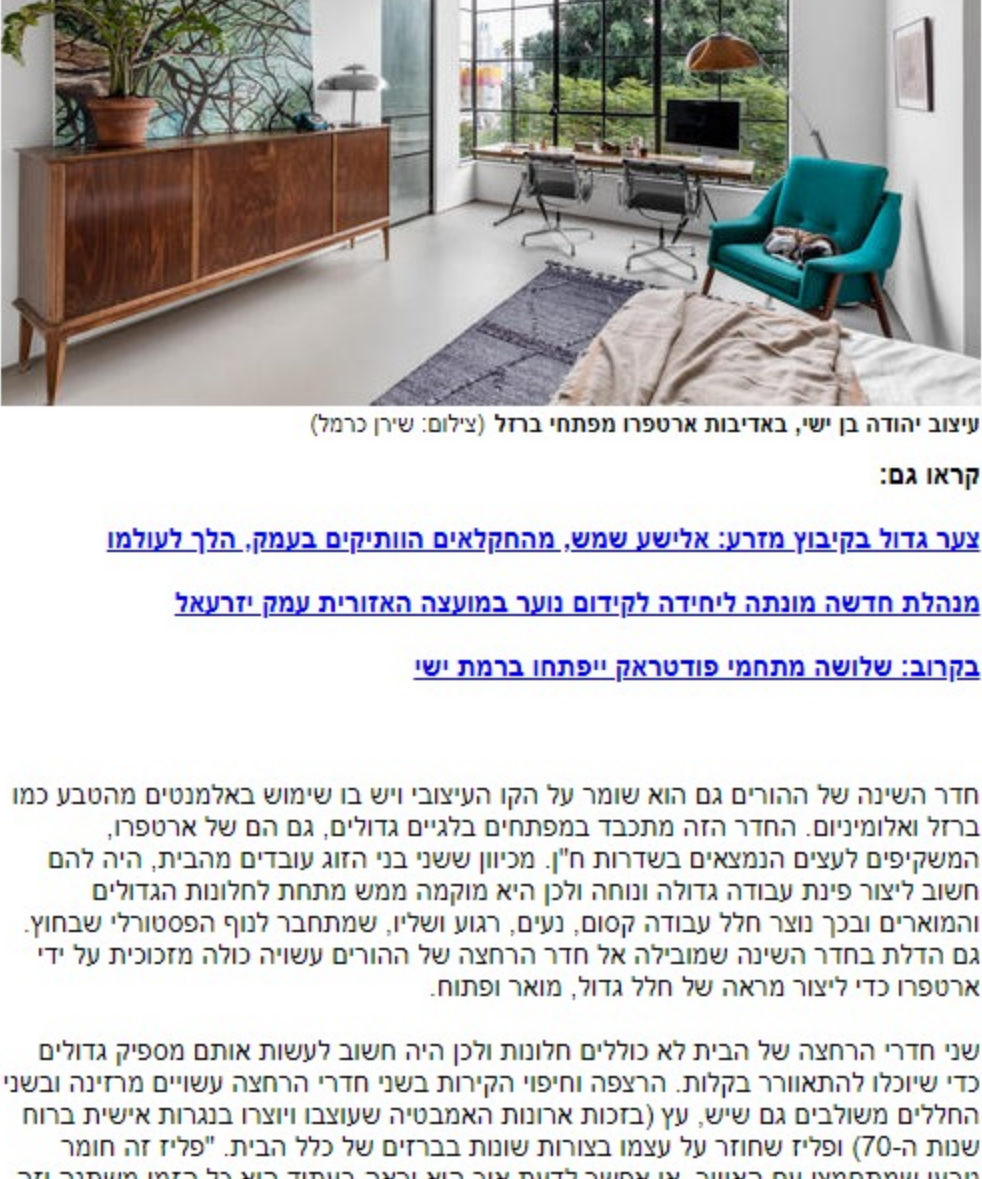
צבע הברזל של החלונות נדגם באופן מיוחד מהארון העתיק בסלון ובכך יצר המעצב חיבור נוסף בין הישן לחדש ובין כל הפרטים בחדר.

כמי שמאוד אוהב לארוח, היה חשוב שהחלל הציבורי יהיה "לופטי", זאת אומרת - יעוצב כחלל גמיש, שאפשר להזיז, לשנות וליצור מרחבים שונים המתאימים לאירוח. קירות המטבח והסלון הם הקבועים בחלל הציבורי, שלא זזים ולא משתנים, אך כל הריהוט שבמרכז החלל - ניתן להזיז בקלות. כך החלל הציבורי יכול להפוך ברגע ללופט אירוח אורבני מרווח ומואר.

המטבח כולו עוצב בהשראת הארון בסלון וצבעיו. ארונות המטבח נבחרו בגווני חום עמוק, שיתכתבו באותה השפה העיצובית של הארון הממוקם בקיר המקביל.

מכיוון שלבן ישי היה חשוב לשמור על סימטריה, המטבח הפך למעט מתאגר שכן הוא צריך להיות ממוקם אך ורק בצורה המקבילה לארון בסלון. על קיר שהוא יחסית קטן, אך עם זאת היה צורך משהי במטבח נח, מאובזר ומצוייד במקומות אחסון, רבים, עבור המשפחה שאוהבת לבשל ולארוח.

הפתרון היה לבנות מטבח מהרצפה ועד התקרה, וזה המון בתחשב בעובדה שקירות הבית מגיעים לשלושה מטרים ו-30 ס"מ. כך שאולי המטבח נראה פשוט, אך כשפותחים את הדלתות, מה שמאפשר להציב ולתכנן כל התהליך קובי ופותר על היופי של החלונות, רמשים מבוזרי. "פחדנו מרמת האיטום, אבל לא חשבו לותר על היופי של החלונות, שמבחינתי הם כמו התנשיות של הבית. בחרתי לעבוד עם קובי חליפה מארטפורו, שהכרתי במהלך עבודתי על פרויקט אחר. לאורך כל התהליך קובי פתר לנו המון בעיות ודילמות. שכן המפתחים מאוד גדולים וגבוהים והיה צורך בתכנון מדויק ונכון. אחרי ההתקנה היינו בהלם מהעבודה ומרמת הגימור והבידוד, כשהחלונות סגורים לא שומעים דבר".



עיצוב יהודה בן ישי, באדיבות ארטפורו מפתחי ברזל (צילום: שירן כרמל)

קראו גם:
[צער גדול בקיבוץ מזרע: אלישע שמש, מהתקלאים הוותיקים בעמק, הלך לעולמו](#)
[מנהלת חדשה מונתה ליחידה לקידום נוער במועצה האזורית עמק יזרעאל](#)
[בקרב: שלושה מתחמי פודטראק יפתחו ברמת ישי](#)

חדר השינה של ההורים גם הוא שומר על הקו העיצובי ויש בו שימוש באלמנטים מהטבע כמו ברזל ואלומיניום. החדר היה מתכבד בפפתחים בלגיים גדולים, גם הם של ארטפורו, המשולבים לעלים הנמצאים בשרדור ולכן היא מוקמה ממש מתחת לחלונות הגדולים והמאירים ובכך נוצר חלל עבודה קסום, נעים, רגוע ושלי. שמתחבר לנף הפסטורלי שבחוץ. גם הפתח בחדר השינה שמובילה אל חדר החלונות הסלון וחדר השינה של ההורים שהם חלונות סגורים כדי ליצור מראה של חלל גדול, מואר ופתוח.

שני חדרי הרצפה של הבית כלולים חלונות ולכן היה חשוב לעשות אותם מספקים גדולים כדי שיוכלו להתאורר בקלות. הרצפה וחיפוי הקירות בשני חדרי הרצפה עשויים מרזינה ושני החללים משולבים גם שיש, עץ (בזכות ארוחת האמבטיה שעוצבו ויצרו בנגרות אישית חלל - ניתן להזהר בקלות. כך החלל הציבורי יכול להפוך ברגע ללופט אירוח אורבני מרווח ומואר.

המטבח כולו עוצב בהשראת הארון בסלון וצבעיו. ארונות המטבח נבחרו בגווני חום עמוק, שיתכתבו באותה השפה העיצובית של הארון הממוקם בקיר המקביל.

מכיוון שלבן ישי היה חשוב לשמור על סימטריה, המטבח הפך למעט מתאגר שכן הוא צריך להיות ממוקם אך ורק בצורה המקבילה לארון בסלון. על קיר שהוא יחסית קטן, אך עם זאת היה צורך משהי במטבח נח, מאובזר ומצוייד במקומות אחסון, רבים, עבור המשפחה שאוהבת לבשל ולארוח.

הפתרון היה לבנות מטבח מהרצפה ועד התקרה, וזה המון בתחשב בעובדה שקירות הבית מגיעים לשלושה מטרים ו-30 ס"מ. כך שאולי המטבח נראה פשוט, אך כשפותחים את הדלתות, מה שמאפשר להציב ולתכנן כל התהליך קובי ופותר על היופי של החלונות, רמשים מבוזרי. "פחדנו מרמת האיטום, אבל לא חשבו לותר על היופי של החלונות, שמבחינתי הם כמו התנשיות של הבית. בחרתי לעבוד עם קובי חליפה מארטפורו, שהכרתי במהלך עבודתי על פרויקט אחר. לאורך כל התהליך קובי פתר לנו המון בעיות ודילמות. שכן המפתחים מאוד גדולים וגבוהים והיה צורך בתכנון מדויק ונכון. אחרי ההתקנה היינו בהלם מהעבודה ומרמת הגימור והבידוד, כשהחלונות סגורים לא שומעים דבר".

תוך שימוש בחומרים טבעיים לאורך כל הבית, ושמיירה על קו עיצובי אקלקטי מתוחכם, שמשלב בצורה עדינה ומאוזנת בין שנות ה-70 לשנות האלפיים, הצליח בן ישי לגרום לקירות לדבר ולספר את סיפורו הייחודי של הבית, שהוא כבר הרבה יותר מסך קירותיו...

נושאים קשורים

נדל"ן | מיינס העמק