

זוהר צפוני: כך נראית פנינה תל אביבית של 80 מ"ר

בני זוג בשנות ה-40 לחייהם החליטו לשפץ את דירתם הישנה הממוקמת בסמוך לפארק הירקון, אותה רכשו לפני כעשור. הם פנו לאדריכלית עדי שקד והיא מצידה הפליאה לתכנן עבורם סביבת מגורים נעימה וחייםית

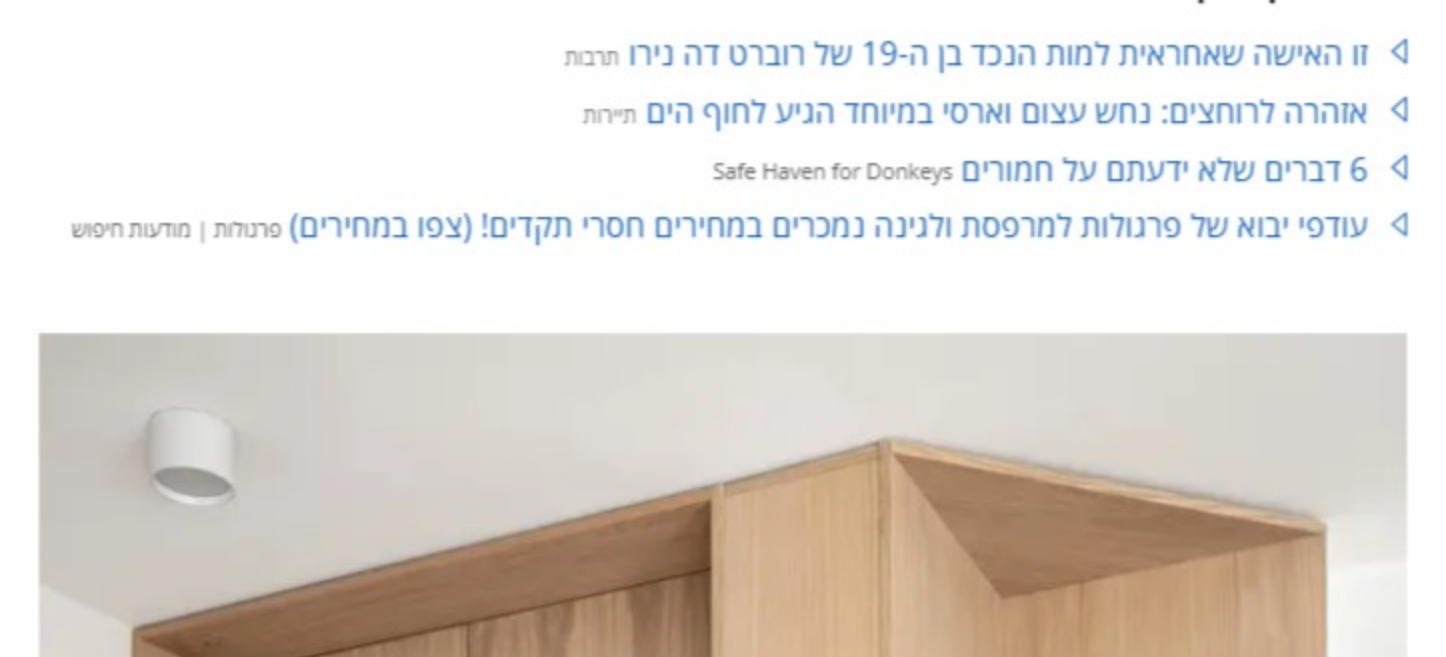
מגרכת וואלהו בית ועיצוב / 24/07/2023



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)



- המיקום:** הצפון הישן של תל-אביב (בסמוך לפארק הירקון)
- עבור:** זוג בשנות ה-40 לחייהם להם 2 ילדים קטנים
- השטח:** 80 מ"ר
- תכנון ועיצוב:** אדריכלית עדי שקד (olek architects)
- חלונות בלנים מבחול:** Arteferro



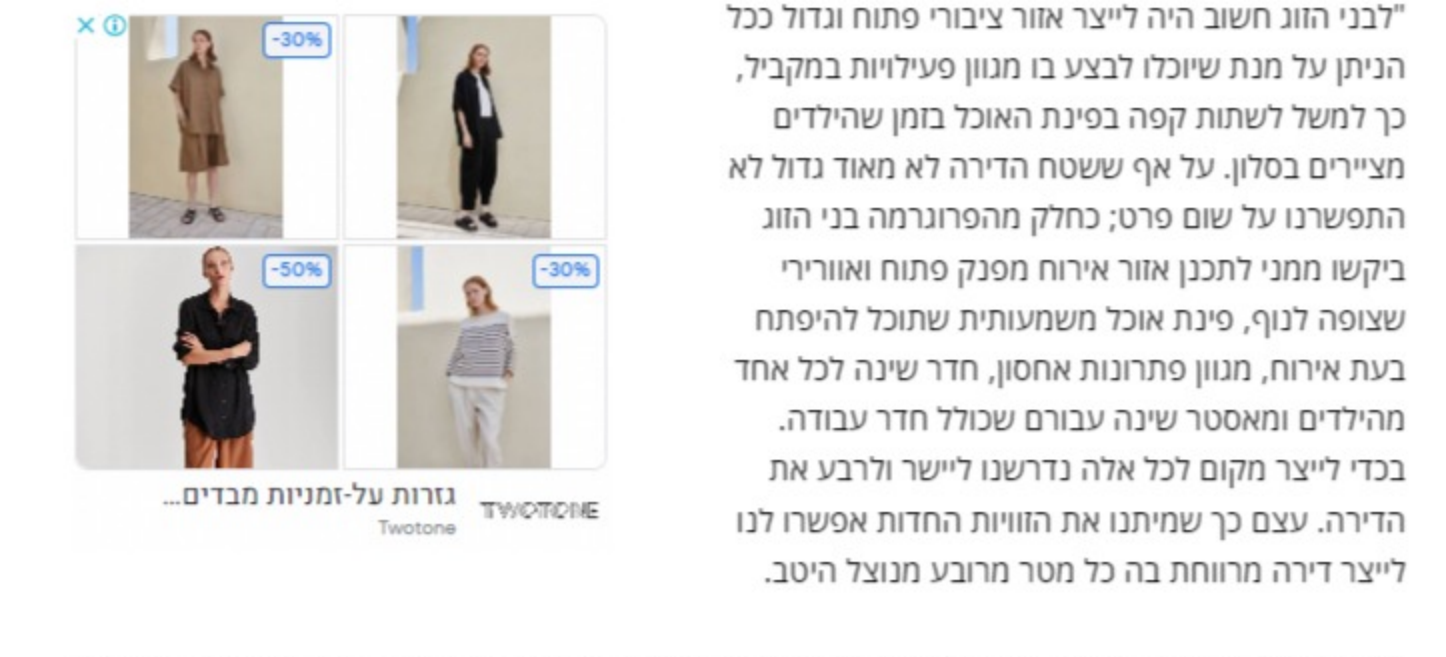
A stunning Villa - Caesarea (מדינה)

דירה בסריים לוקיישן בישראל הצפופה היא לא עניין של מניין: כך משאלו את בני הזוג. להם שני ילדים צעירים, שרכשו לפני כעשור דירה בצפון הישן של תל-אביב. מנה תצפית מרשימה לצמרות העצים בפארק הירקון. כך הם נהנים מכל העולמות: מגורים בלב אחד הערים התוססת בעולם, בלב סביבה מרגיעה ומעוררת השראה. עתה, במשהדירה התיישנה וילדיהם הופכים את אט לבוגרים, בשלה השעה לתכנן ולהעצב אותה מחדש כך שתתאים לצרכים של כל אחת ואחד מבני המשפחה. לשם כך פנו לאדריכלית עדי שקד שצפי ששראו מיד תחילה בה פלאים.

"בני הזוג החליטו שלא לעבור לדירה חדשה אלא להשיפוץ בשיפוץ משמעותי שיאפשר להם להמשיך להתגורר בדירה לפחות עשור קדימה. היא מהווה עבורם עולם ומלואו וכוכאת, תכננו אותה במדויק לצרכים ולמאויים שלהם", מסבירה שקד. "טרם השיפוץ קשה היה להתנהל עם הילדים האלכוהוליים והפינוק החדות שאפינו אותה. קשה היה למצוא פינה אחת שיהיה בנוסף לאלכוהוליים, הדירה הייתה חשוכה ומחולקת למסדרונות וחדרים כך ששטח יקר ממנה היה מבוזבז. כיוון דלת הכניסה גם הוא היווה בעיה מכיוון שהיא נפתחה ישירות לחלל הסלון מה שמנע פרטיות מישבי הבית".



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

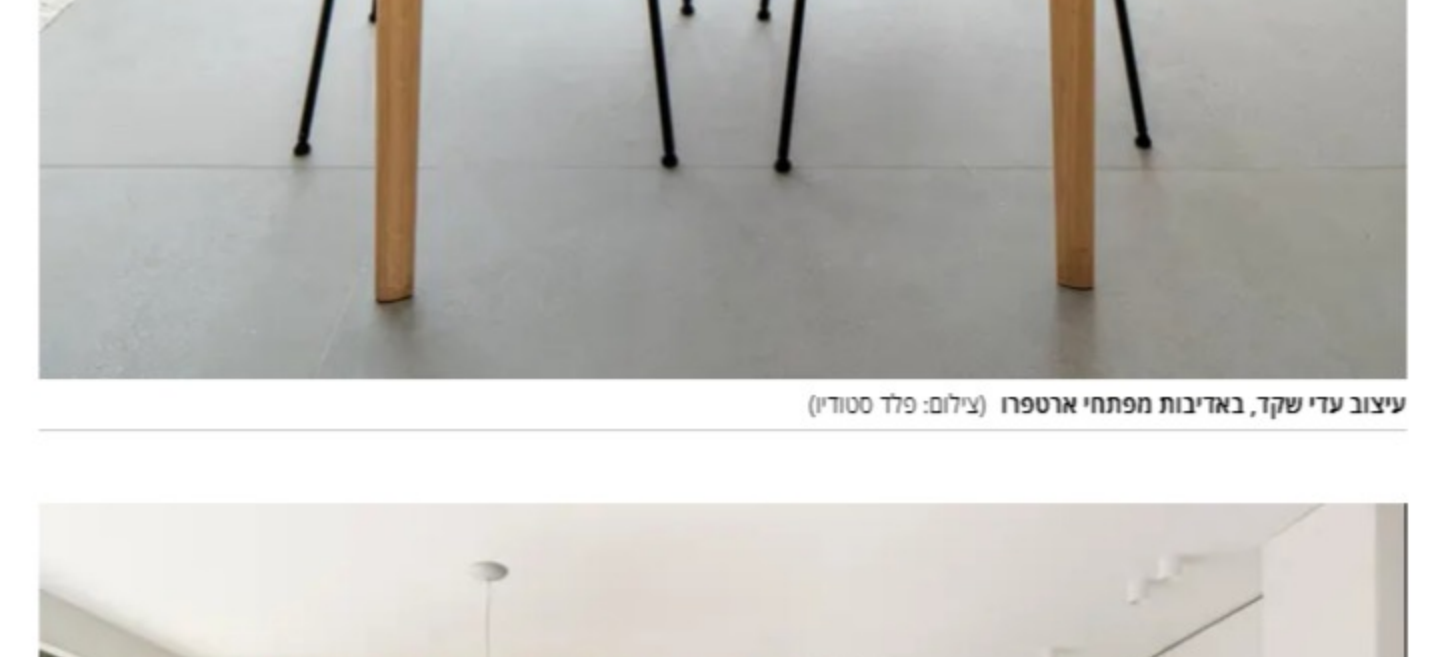


עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

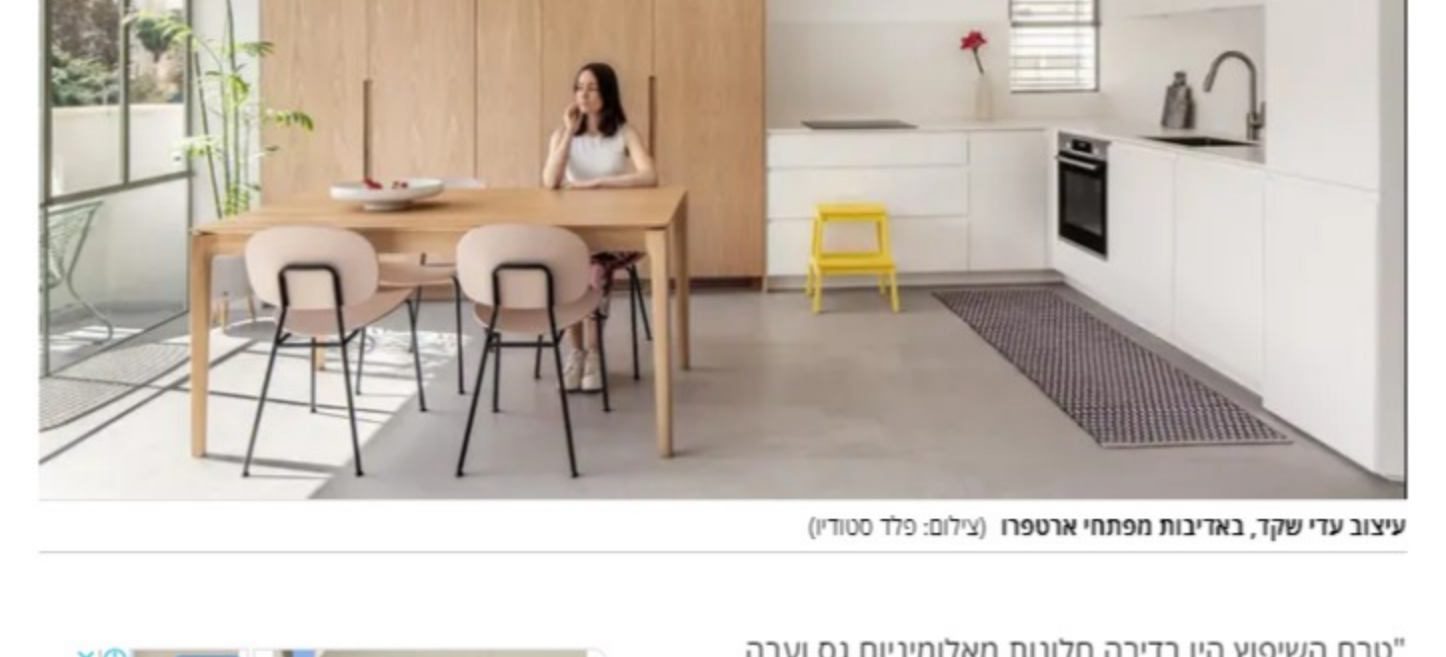


"בבני זוג חשוב היה ליצור אוור ציבורי פתוח ונדול ככל הניתן על מנת שיוכלו לבלע בו חוגם שני ילדיהם צעירים, כך למשל לשנות קפה בסניף האוכל בזמן שהילדים מצויים בסלון. על אף ששטח הדירה לא מאוד גדול הוא התפרש על שום פרגו; כחלק מהפרגונות בני הזוג ביקשו ממני לתכנן אוור אירוח מפנק פתוח ואווריי שצופה לנוף, פינת אוכל משמעותית שתוכל להיפתח בעת אירוח. מנוון פתוחות אחסון. חדר שינה לכל אחד מהילדים ומאסטר שינה עבורם שכולל חדר עבודה. במדי ייצר מקום לכל אלה נדרשנו לייצר לורבע את הדירה. עצם כך שמיתנו את הוויית החדות אפשרנו לבנו ליצור דירה מוחות בה כל מטר המרחב מנוצל רב.

"אחד היתרונות הבולטים בתהליך ההתכנון הוא העובדה שהדירים חיו בדירה הזאת קרוב לעשר שנים, לכן הם ידעו לומר לרוב מהם היתרונות והחסרונות בכל חלל. בתוך כך הם ידעו לומר כמה אור טבעי חודר פנימה ובאלו שעות, מה מידת הריעש בכל אזור ועוד. מהר מאוד הבנתו שקיר החלל הציבורי, המצוי באזור הסלון, הוא האלמנט המשמעותי ביותר שביבן הכל צריך להתקיים, זאת הודות לנוף הנדיר שנשקף ממנו והאור הטבעי שחודר במבדו. כל התכנון נעשה במטרה להדגיש את הנאץ ולהכניס אותו פנימה באופן כמעט בלתי אמצעי. הדירה פונה אל הפארק ונשקפת ממנה צמחיה מרהיבה ולמולם הרב אין מולם שכנים.



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)



בנוסף לרוב מהם היתרונות והחסרונות בכל חלל. בתוך כך הם ידעו לומר כמה אור טבעי חודר פנימה ובאלו שעות, מה מידת הריעש בכל אזור ועוד. מהר מאוד הבנתו שקיר החלל הציבורי, המצוי באזור הסלון, הוא האלמנט המשמעותי ביותר שביבן הכל צריך להתקיים, זאת הודות לנוף הנדיר שנשקף ממנו והאור הטבעי שחודר במבדו. כל התכנון נעשה במטרה להדגיש את הנאץ ולהכניס אותו פנימה באופן כמעט בלתי אמצעי. הדירה פונה אל הפארק ונשקפת ממנה צמחיה מרהיבה ולמולם הרב אין מולם שכנים.

כחלק מהקונספט העיצובי החדש יצרה שקד שתי פגנות חדשות שתוחמות את מבואת הכניסה ובנויות בקרית נגרות מתפתלים המגדירים מחדש את חלל הבית: "הפגנות הללו בנויות כ"משפך" המכוון את המבט מהכניסה לעבר הנוף הנשקף מהחלל הגדול בסלון", היא מסבירה. "דופן אחת פונה אל מבואת הכניסה ומורכבת מארון התארגנות בכניסה לבית. תכננתי עבורם מקום לנג'לים, למפתחות ולדואר ושילבת גם צרריות. דלת הכניסה ליחידת ההורים ויחידת האחסון הנבונות ממשכות לכיוון ארונות המטבח ומשטחי העבודה".



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

"תפקידה של הדופן השנייה במבואת הכניסה הוא למתן ולהסתיר את הוויית החדה בדירה וליישר את החלל הציבורי לכדי מלבן. הדופן בנויה מנגרות שטופסות את המזווה ומצידו האחד והצד השני משמשת כקיר בטוחות בסלון. בפועל שני קירות הנגרות שתכננתי מגדירים את מבואת הכניסה והופכים אותה לפונקציונלית במיוחד".

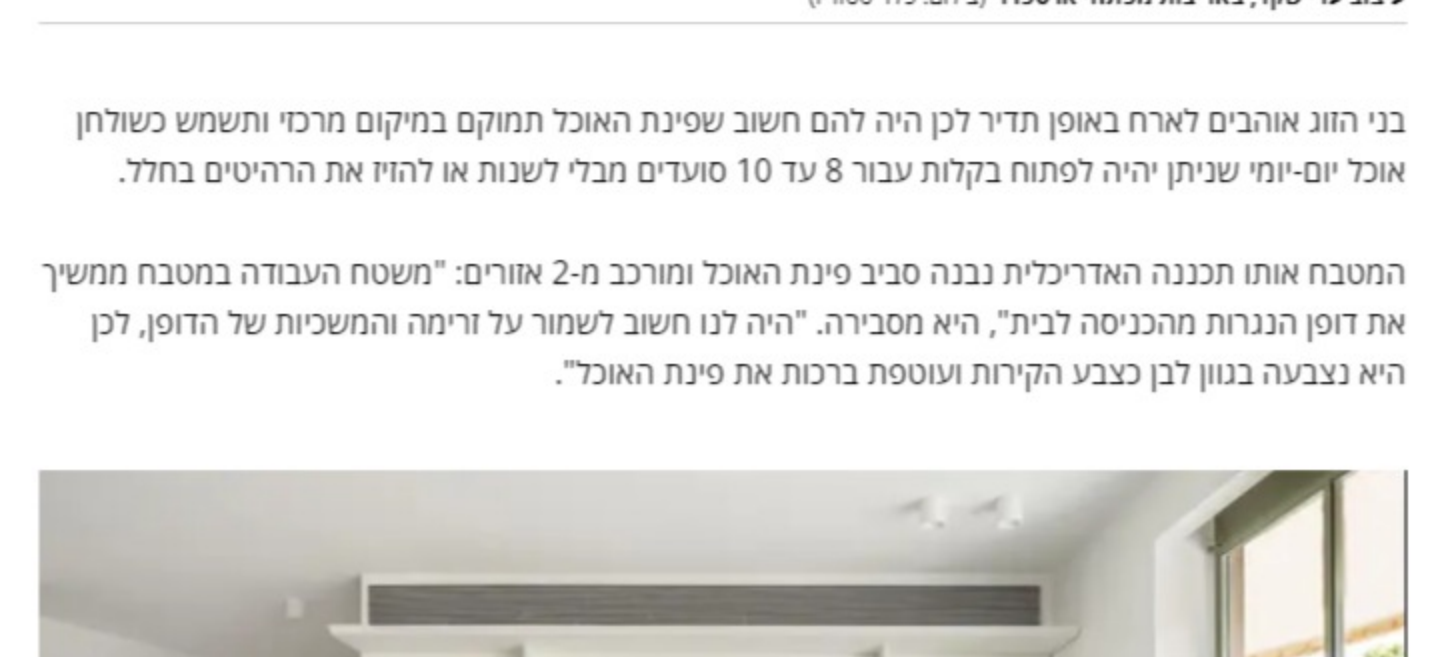
ואכן הארון הבנוי שתכננה שקד, שצורתו משולש, אפשר לה לטפס את הוויית החדה. הודות לו הצליחה ליצור עבור בני המשפחה סלון מלבני בו ניתן לשבת מול הטלוויזיה ולצפות בוויית אופטימלית, ולא באלכסון כפי שצפנו טרם השיפוץ. בתוך כך תכננה שקד את החשמל והתאורה בדירה בצורה מדוקדקת על פי הצרכים: "את מכשירי החשמל שלא רצינו שיראו ברחבי הבית, כמו די.אן.אר, אקס, ראוטר ונוספים, הסוננו בתוך ארון החשמל, כך הם מסויים מהעין ועדיין ניתן לגשת ולתפעל אותם במהירות ובקלות. בנוסף, ארון זה משמש לאחסון נעליים, תיקים ומימילים".



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

בני הזוג אהבוים לארח באופן תדיר לכן היה להם חשוב שפינת האוכל תמוקם במקום מרכזי ותישמש כשולחן אוכל יומי-שבת. שיתוף יהיה לפתוח בקלות עבור 8 עד 10 סועדים מבדי לשנות או להיזח את ההיטהים בחלל.

המטבח אותו תכננה האדריכלית נבנה סביב פינת האוכל ומורכב מ-2 אוררים: "משטח העבודה במטבח ממשך את דופן הנגרות מהכניסה לבית", היא מסבירה. "היה לנו חשוב לשמור על רוחמה ומישימות של הדופן, לכן היא נצבעה בגוון לבן כצבע הקירות ועוטפת ברכות את פינת האוכל".



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

"את המקרר והמזווה הסתרנו מבעד לדלתות עץ משמיות מכיוון שהם מהווים חלק אנרגטי מפינת האוכל. חשוב היה לנו לשוות להם מראה אלגנטי על מנת שלא יתווצר תחושה שישבים בתוך מטבח. על ידי החלוקה של שני החומרים יכלנו לנרר את שטח האחסון במטבח לכיוון פינת הסלון ולהפוך את הפגנה בין אזור היכלה לאזור העבודה. לכן נוצרת תחושה שלא ישבים בתוך מטבח אלא בפינה נפרדת".

המעבר לעבודה מהבית במהלך משבר הקורונה שינה את תפיסתם של בני הזוג לגבי הפונקציות הנדרשות בחדר השינה. הדרישה עתה היתה להפוך את חדרם לאזור נפרד ומשמעותי, כך שיוכלו לשהות בו ולעבוד תוך כדי. יחידת ההורים שצברה שקד מורכבת מפינת עבודה, חדר ארונות, חדר רחצה, מרפסת שרות וכמובן אזור עבודה: "את הוויית החדות בחדר הסוננו בחדר הארונות וחדר הרחצה- כך יצרנו חלל חף מוויית נערים יותר עבור המיטה והמשדר ביתי. כל ס'מ בחדר הזה נוצל בצורה האופטימלית מכיוון שעובדתית היה לי נצל את קירות החדר בגבליים בקירות המטבח והמבואה. יש חפיפה מלאה בין החללית לכן חשוב היה לי לנצל את השטח בצורה המיטבית".



עיצוב עדי שקד, באריבות מפתחי ארטפירו (צילום: פלד סטודיו)

חדרי הילדים תוכננו כייחודיות מתבגרים בהן ארון קיר, שולחן עבודה ולימודי ומיטת מיחיד. גם כאן עשתה שקד את המיטב על מנת לרבע את החללים. טרם השיפוץ שני הילדים נרו בחדר אחד מכיוון שהחדר הנוסף היה כמעט בלתי שמיש בשל הוויית שבו. לכן הפך למעין מחסן.