

ספרים רבנתיי ספרים: הספריות הביתיות של היום

שבוע הספר בעיצומו, אבל איפה נשים את כל הספרים שרכשנו? הספרייה הביתית היא לא רק ביתם של הספרים, אלא גם של אקססוריוז שונים, ובכלל - היא יכולה לשמש נקודת הפרדה או נקודת עניין. בדקנו

מאת: אלכסנדר כץ 23/06/2023 09:51 שיתוף:



ספרייה חדשה בגבעתיים (צילום: נילי וישני)

אין כמו ספר טוב שיכניס אותנו לעולמות מקבילים, קסומים, אפלים, רומנטיים, רגועים ומלאי פנטזיה. שום דבר לא מזהה תחליף לריח של ספר חדש, לכריכה, לעוד פרק שממתין לנו לפני השינה, לדמיות שרצות בדמיון של הקורא.

הספריות של היום כבר לא מאחסנות רק ספרים. הן למעשה אלמנט עיצובי יפה, משמעותי ורומנטי, משמשות כמחיצות בין חדרים, כפריט שמאכלס תמונת משפחה, מקום לאחסון נחסר של מערכות אודיו, מיוזג ועוד, אלמנט לתצוגת חפצי נוי, פסלים וכן כמובן גם ספרים.

אז נכון, הקדמה ברמה לרן להרחיק הצידה ללא מעט שנים, והמאסיות שלהן לא ממש תאמה את הסגנון המודרני שהשתלט כאן על הבתים, אך כיום, כשטכנולוגיות הייצור מתקדמות והשוק מוצף בחומרים, קיים היצע משגע של ספריות מודרניות, מינימליסטיות ופוסט-מודרניות, שהופכות לכובדות של הסלון, חדר המשפחה, העבודה ואפילו בחודי השינה. אז אחרי שרכשתם את הספרים בשבוע הספר - שאנו נמצאים בעיצומו, הנה כמה ספריות מיוחדות לטובת אחסונם.

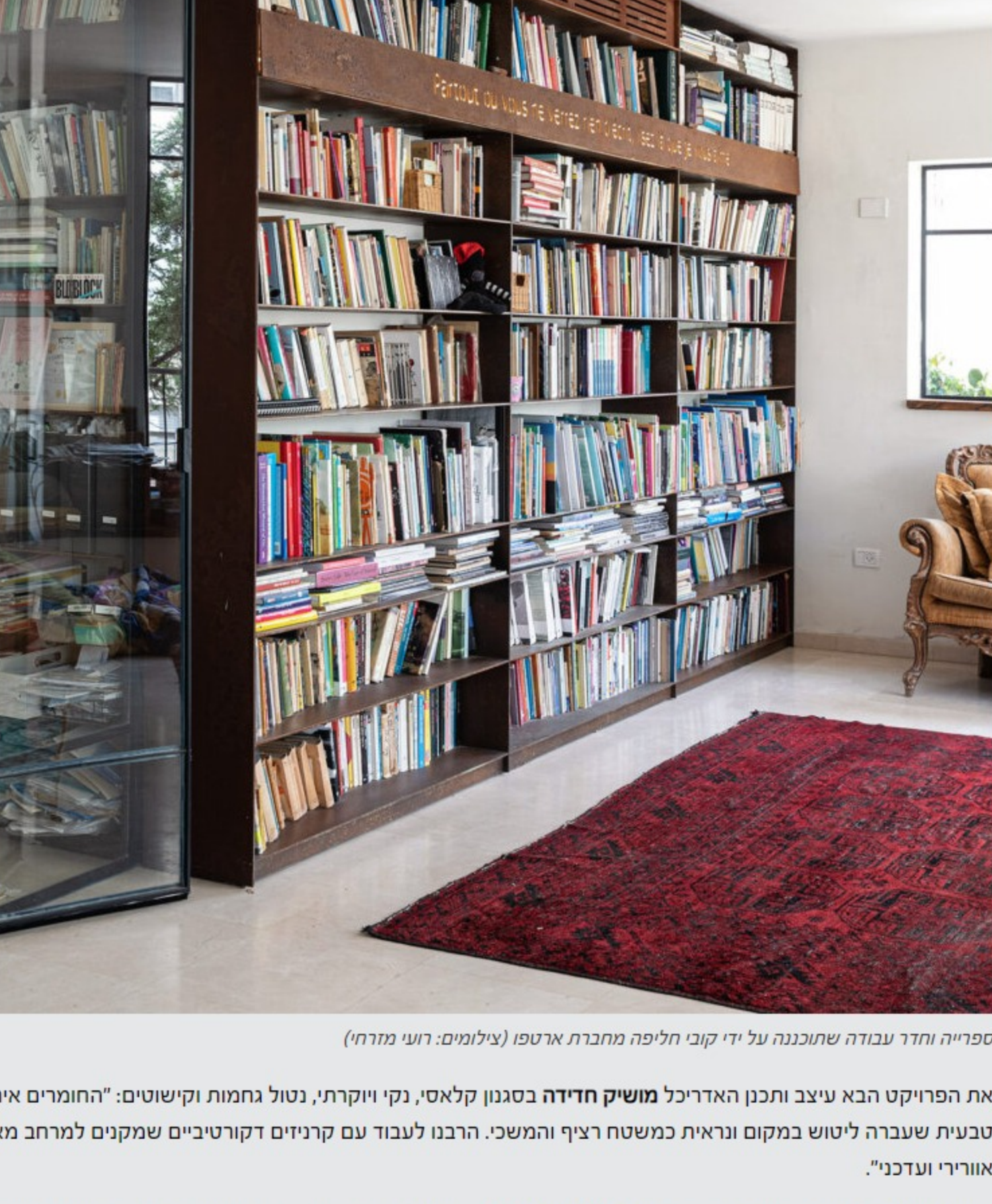
הספרייה הראשונה ממוקמת ברחובות, בדירה בה מתגוררת (איך לא?) בחורר בעלת בית ספר לספרות, כך שמימרת לציין שהיא חובבת ספרים. הספרייה עצמה היא קיר הכוח בסלון הביתי - כזה שמייצר עניין במרחב הביתי. היא תכננה על ידי קובי חליפה ארטפטר. הספרייה אכן עשויה ברזל חלוד טכני ומתנשאת לגובה של 2.6 מטר - ושופעת ספרים, ממש כמו פנים.



ספרייה וחדר עבודה שהתכננה על ידי קובי חליפה מחברת ארטפטר (צילום: חושי מזרחי)

את הפרויקט הבא עובדו והאדריכל מושיק חזידה בסגנון קלאסי, נקי ויוקרתי, טעול בתמונת וקישוטים: "החומרם איתם עבדנו הם ברובם טבעיים. כך למשל הריצוף שעשוי מאריחים גדולים במיוחד של אבן אורזירי ועדני".

בסקרן לולת הכניסה תוכננה ספרייה ברזל floor to ceiling משולבת בקומפוזיציה א-סימטרית חזיתית אטומות עשויות אבזר אמריקאי מבעדן שטחי אחסון. בתאים הפתוחים שולבו יצירות אומנות ואקססוריוז.



החלל המרכזי הציבורי הוא חלק מפריקט שותכנון על ידי "קאופמן ויצחקי אדריכלות" עבור זוג אמנים חובבים, שהגיעו לליל השלישי יולדיהם עזבו את הבית. בני הזוג ביקשו לעבור מחבת הרחב בספרייה נוספת במרכז החלל הציבורי והמקרה שלנו - בעתים. הווג ביקש שהרידה החדשה תכלול מקומות אחסון רבים שהיה מיועד לחפצים הרבים שהם אספו לאורך כל השנים.

החלל המרכזי הציבורי רוצף כולו בפרקט המשתלב עם נגינת העץ בחלל הציבורי הכולל מטבח, סלון, פינת אוכל ובמרכזו קיר ייחודי, כמעין ספרייה, שתוכנן ועוצב בשיתוף חברת "דלקוב", שמבחינת המעצבות "גם הוא יצירת אומנות בפני עצמה". הספרייה היא אלמנט נרחב בתחממה אישית לאחסון, ובעיקר לתצוגת ראוה עבור פרטי האומנות המיוחדים של הזוג. "במקרה הזה הריחוט נותן במה דווקא לאומנות ולא הפוך. לקחת את כל הדברים והיצירות שמשקפים את האופי הצבעוני שלה הזוג, ואותם בחרנו להציג לראוה בחלל המרכזי של הבית. הספרייה עוצבה סביב אותם פריטים כדי שתאיים להם בצורה מדויקת וייתן להם את הבמה", מסבירות המעצבות אסתר קאופמן וגליה יצחקי.



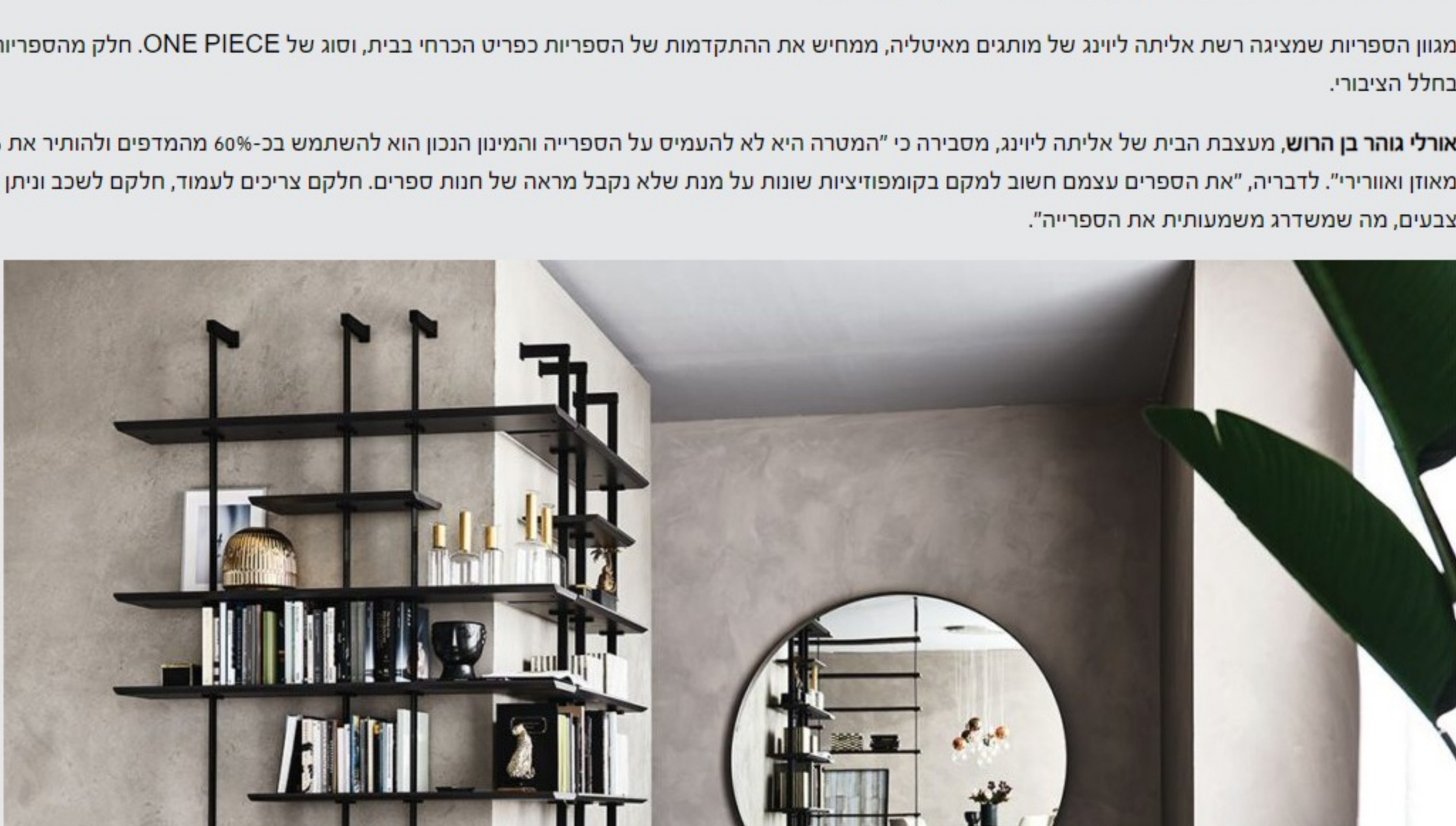
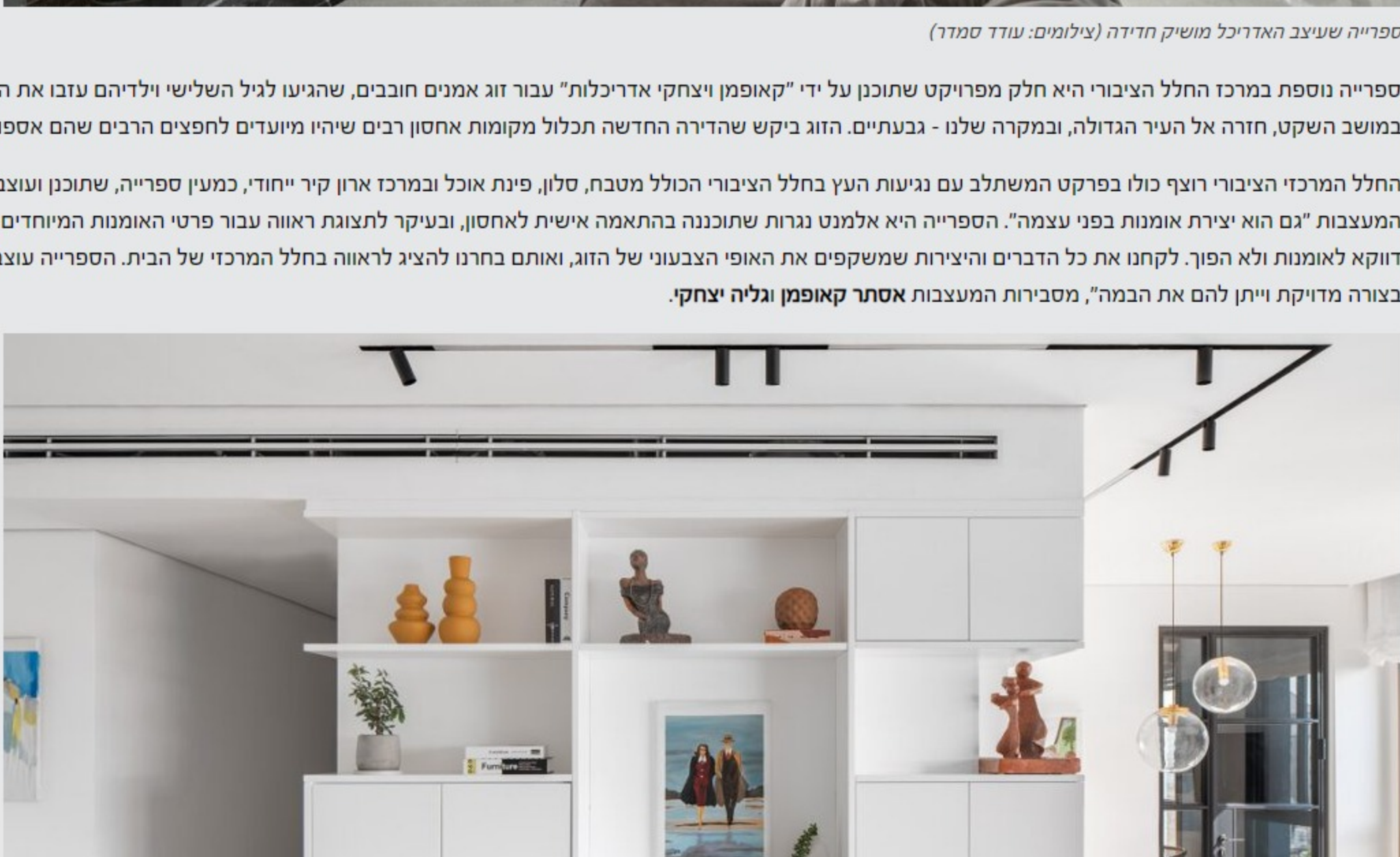
ספרייה ששיצב האדריכל מושיק חזידה (צילום: עודד סמדר)

מגוון הספריות שמציבה רשת אליתה ליינג של מותגים מאיטליה, ממחיש את ההתקדמות של הספריות כפריט בבית, וסוג של ONE PIECE, חלק מהספריות צמודות קיר, אחרות משמשות כמחיצה בחלל הציבורי.

אורלי גורן בן הרוש, מעצבת הבית של אליתה ליינג, מסבירה כי "המטרה היא לא להעמיס על הספרייה והמינון הנכון הוא להשתמש בכ-60% מהמדפים ולהותיר את 40% הנותרים ריקים. כך נקבל מראה מאוזן ואורזירי". לדבריה, "את הספרים עצמם חשוב למקם בקומפוזיציות שנותן על מנת שלא נקבל מראה של חנות ספרים, חלקם צריכים לעמוד, חלקם לשכב וכמובן גם להגדיר את מיקומם על פי צבעים, מה שמשרדר משמעותות את הספרייה".



הספרייה ששיצבו אסתר קאופמן וגליה יצחקי (צילום: יואב פלך, אריבת דלקוב)



הספריות של אליתה ליינג (צילום: יוחא)